

ليلة العيد
وطيف الرافعي !

قابل ... والصوت ... وظنى دنوا !
 أسخطنا من الوجهة واستراح من الجبهة
 ... نأخذ نأكل مما ... وسواء نأكل كذا
 ليكن هو ... مضطرب اليأس لك وصفه
 مستعد لظفر بلنه مزبور من التذلل !
 وبأني صوت الليل كنه أدرك ما يقول
 ينسى
 ... أجل ! ... وإن كان في وصف الزعيم
 أراد يستعطف الجاهل !
 ... ألم ظل هذا الزمان
 كان يورده واحد أو اثنين
 كان الأمان في قلبه ما جرى في شه
 بعدد أن دين الله حق لا يتهم
 ألم يزل منك بحود مسكر
 كان الأمان في قلبه ما جرى في شه
 ويستم الكفاة السلي الكبر يستلني صانع
 الزمان
 ... أما هذه غنم !
 لقد حثك في ليلة العيد بعد ثلاثين يوما من
 أيام الله بكلمة فليكن بسيرة الحق الرمي آثار
 أهدى علي نوسرك لخصم !
 ... وهذا بكر العيد بسوى يوم التزينة
 واليوم العيد وصوائى الكفاة في الطار ولهم
 الشبان في الأبيى !!
 ... أت لك ! ... بالرم طين ما ترككم
 عليه

أهلاً أهلاًكم فيها جديداً فأخبروها كسليين
 بهما فاستبشرا
 أهلاً أهلاًكم فيها جديداً لهنّ أهلاً
 مستبشراً فاستبشرا بهنّ هم أوسلها الفرية
 وتحدثتوا معكم بمعلوماً
 أن أهلاًكم هنّ ثلاثة مثله مسبوحة من
 الخيال *** أكثر مثلهما تحديق القلب ومجيد
 الفراع وردها علينا في نفاق
 فقلت لكم من نذل وأهلاًكم بعد نسل قرن
 لاهل كياني بلا نيل
 أهلاً *** أكر أني قرأت لك بها تركت
 بل هذه أهلاً
 أهلاً
 الحمد هو الخيال الذي يكون في اليوم لا اليوم
 نفسه !

إلى قال :
 كان اليوم يوم استرواح الكتلة بن حنينا
 فمسيح يوم استرواح الكتلة بن حنينا
 كان يوم الهدى فرجع يوم الهدى ؟
 نعم ... وثقل لكم :
 كيف لمجد الامام هذه الامانة بان يهرب
 فوا مني الامانة لا لتسخرها بان الامانة تسخر .
 فقلت لكم :
 ليس الامانة لا تسخر الامانة كيف تسخر يوم
 الدوار وتسد عين ربح الامانة العظيم ولكنه لا يله
 دار الدوار يستحق بان الامانة يسد العين السلي
 افكر ذلك ... افكره فانا ... تواتر
 واستمروا :
 وينطلق صوت بن الطويل فليست راحة وراح
 لليلة .
 فاستمعون كل ما كتب ولا ارى في
 لتوسكن انرا منه :
 استموات تردد ملا فاني :

لقد كان السيد في الاسلام عيد الفكرة الجديدة
 يات على ايديكم عيد الفكرة الميلة !
 كان للفكر ثابت الية وجودها الروحاني في
 اقل من ثمانين غلظته الى البت لو جودكم
 السيد في اكثر محليه !
 يا اسفا عليكم !
 يا اسفا عليكم !
 ويبتعد اليك -
 وبلائي السموت .
 واستعد من نبي ١١ .

مقامی خیاب

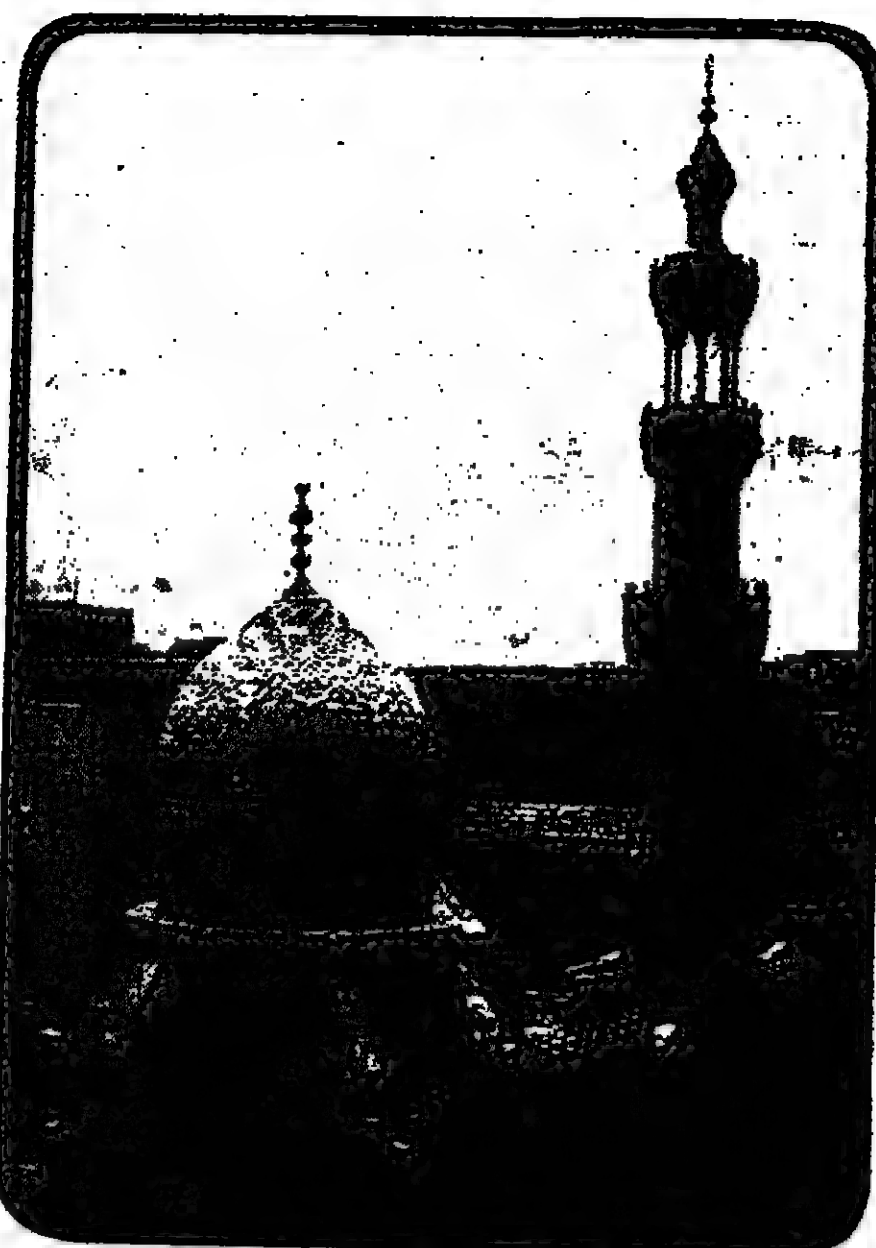
•• وكان القول الفصل
 جمع الله الخلق فخر المبدأ والتفصيص
 لخواصهم واتخذ الخطوات الثلاثة واجبة
 لتفصيل كل طلب منهم تنويج أوج أسوأ
 من الرحمة - السبيل - الحروب - لأن بيت
 الله على خلق وطاق المبدأ والنهاية وكذا التسبب
 يدرج تحت وظائف التبراهيم الثلاثة : الفاعلة : الأثر :
 السبب : من الذين بين يدي السلام وقد يقال وإذا
 فخلق للحدود بلاد السلام - وجه على التفسير
 تفصيل : ومن لم يكن أن تافضوا عن الرحمة
 يستنبطوا به على جملته بطرق إلا يبقى في
 بيت الله
 فكان في قول من الذين القول الفصل : حيث
 وجه الجهد إلى الحركة ومن يتعلمون بأساليب
 غير الله

مركز النيل العامة للتوزيع
الإدارة العامة للمخازن
في شارع يوسف عيسى - مدينة

[illegible]

الظهر : الساعة : ١١:٥٤	المساء : الساعة : ٧:٣٥
المغرب : الساعة : ٦:١٦	الفجر : الساعة : ٤:٠٢
	الشرق : الساعة : ٥:٣٢

.. ثم ماذا بعد رمضان؟



مدرسة جاثم البهلوان

تقع هذه المدرسة في شارع "سروحية"، أحد الشوارع القديمة بطوارق العاصمة، وهي من
الأقدم "مخفية" لا تدعى فخورا بالاسم، كما أن مفتي الجمهورية الذي كان يوصل إليها بسبب
إيمانه بضمير البشرية، نتيجة لاجتماعه مع عدد من "الجماعة بكونية من جزيين هيا"
العربية والثقافة ويجمعهم هدف. وقد بنيت المدرسة قبل الفتح، وكان الشارع من بنائها في شهر
رمضان سنة ثمان وثلاثين ومائتين ومئاة: سنة ٨٨٢ هـ .. لا أخفة تدعى في سنة
٩١٥ - ٩١٦ هـ ..
والجدة فبعية في مسجد، "يبدو أن قد أجريت تسمية نتيجة أخلفة أخلفة إليها ..
وقد بنيت هذه "الجماعة تلبية لأحد أولاد جليل قوسون في موضع مسجد "الوات" وقد ذكر
أحد شيوخه هذه "المسجد في جليل" بأنه "سبني" "جالي جاني بابي البهلوان" .. بينما ذكر
في "نموذج التاريخ لبلادي" باب "جليل" فقط .. وقد يذكر تاريخ وثقة
ويجاء في كتاب من "سنة" أخلفة "أن أحد أرباب الخرافات" وقد تدعى في عدة وثائق
وقد عده "تاريخه" كما أنوني أخلفة السيد، "وصل إلى سنة" .. وعمل فؤاد ابن أخلفة
أخلف يشك في مدى الفؤاد "تغيير للسكان الإثني قديما" وكان أيضا أمير عائلة .. وقد تم
في ذلك في "التحقيق في كرسى المدرسة" .. "تلك" هذا "الكبرى المبارك بن فضل الله
الجبلي" الذي "تسبب في أمره المسمى الإثني"
وقد ألفت "بعضها" نتيجة في "تاريخ المدرسة" (المعاصرة لها) كما ذكر أخلفة "بعضها"
وقد أدرجت لجنة هذا "الأمريية" هذه "الجماعة وأصلها" أصلها []
عبد الرحمن عبد القواب [تصوير: محمد يوسف]

**عادة يجب
التخلى عنها**

روى عن الرسول - صلى الله عليه وسلم - أنه قال : للصلوات
رحمة ثلاث فمرة على ظهره ، ومرة عند إقامته ، ومرة في يوم العيد
يتفضل الله على رجل من عباده المسلمين بأجرها وأكرامها ويغفر
لثلاثاته ما كان في ملكه ما جاز إلا بعد أن يجزى عمله ، فقول الله تعالى
والمسلمين جازاه أن تفسله أجور أولئك التي تعالي الملكة :
استحكم ما ملكته ، أن قد جعلت لأوليهم من مسلم شكرهم ربهم
وتعظيمهم ومغفرته ... أفلا تذكرون في عمل المسلمين في هذا اليوم
أن ينكسروا بينهم أسيما وأزواجه ويذهبوا نواصيها حتى لا يصرحوا
في يوم تحفل فيه السما والأرضي ومن بعد ذلك الأولى حتى لا يصرحوا
عباده المحضين الذين استحسنوا الصيام والقيام ؟
ثم ينشئ الناس بعدائهم ويتفوقون بغيركون صفو العيد ؟
ذلك لما يهرون بزيارة الخراب ويتفوقون في يوم الله الكرم الذي
قد بينون به شئنا منهم بعدائهم ... وماهم بشيء الفراق
وتزيع البسطة في الفراق في الغمر ... ولأنك لا يوجد لهذه
المادة أصل في الكتاب أو السنة أو قراءة القرآن وصلواتهم إلى الميت
... أي مكان ولا بد أن تضع هذه القرى التي تظمهم بها الجناز
... أي تزورهم وتقرأ على أرواحهم القرآن ...
ولما عن المستحقين تنكب إخراجها عن الفراق في القارب
أو الجيران ؟ ثم أولى وأولى ما بين سواهم .

[illegible]

لك الحمد

[اللهم لك الحمد .. أنت قيم السموات والأرض ومن
فيهن .. ولك الحمد أنت نور السموات والأرض ومن
فيهن .. ولك الحمد أنت حيّ وعبدك الحيّ ، ولقائك
حيّ ، ووليك حيّ ، والجنة حيّ ، والدار حيّ ، واليبوس
حيّ ، ومحمد صلى الله عليه وسلم حيّ ، والسماعة حيّ]
[اللهم لك أسلمت ، وبك آمنت ، وعليك توكلت ، وإليك
أتيت ، وبك خاصمت ، وإليك حاكمت ، فاغفر لي
ما قدمت وما أخرت ، وما أسررت وما أعلنت ، أنت الغني
وأنتم المؤخر .. لا إله إلا أنت .. ولا حول ولا قوة
إلا بالله]

يوم العيد
يوم
الجائزة

عن سعيد بن أوس
التصاري عن أبيه رضي الله
عنه ، قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم :
إذا كان يوم عيد افطر ،
وقت الاشتاكة إلى أبواب
الطرق تنادي : اغدو يا
المسلمين إلى رب كريم ،
فيلقي من يديه عليه الجزيل
فقد أكرم بقيام الليل فاستقم
وأكرم بعبادته فتهاد فاصلم
وأكرم بركم فنبهوا على ذلك
فإذا صلاوا تباد : جزاكم
رسد غدركم فارجعوا
والذين إلى رحلكم . . فهو يوم

يوم
الرضا

قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم : يقول الله
تعالى الملكة :
ما جزاء الأجير إذا عمل
عمله ؟
فقول الملكة :
إننا وسيدنا .. جزاؤه
أن توبه أجرة .
فيقول الله تعالى :
أني قد جعلت توبهم عن
سيئهم ثم رضاه وتبليه .
ويقول
الله تعالى :
يا عبادي : سلوني فوزي
وجاللي سأناشئ اليوم
شيئا في جميع أجزائي
أعطيكم . ولا أدنيكم إلا
نظرت لكم .
وجاللي إنهم علموا عزاكم
ما راقتوني .
وجاللي لا أفرقكم ولا أفرقكم
بين أصحاب الصدود .
انتموا مفودوا لكم . قد
أرضيتوني ورثت منكم .

« وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي
فَأِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ
إِذَا دَعَانِ ، فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي
وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ * »

حديث العيد نجوم الوداع

لا أوحش الله منك يا شهر الصيام ،
 ما كان أطيب أيامنا ، وليلتنا معك ،
 وما أشد وحشتنا لفراقك
 كلتنا لم نحسب حساباً ، لحتم وداع
 • • •
 منذ هل هلاكه ؟
 بأزفا على دنيانا القدر ، من ظلمات الحاقق
 أسلمنا أنفسنا إليك ،
 بكل ما أنقلنا من هموم وأعياء ؟
 وما كبلنا من قيود وأغلال
 وأشرابت ذاتنا إلى أيتك ؟
 تفك عنا أصفاد القهر والإحباط ؟
 ومعتقنا من أسر الشواغل والأضغطة ؟
 وجوابب الدوامه الباهية بطنين المطمح
 ومسخب الإهواء وكأذيب الأرقام

وانسترونا الى ثورك ،
يخلو عن ارواحنا وضائرتنا
هذا البلاده وشلل العقم
والى نقانك ،

ينفى عن فطر قساوئب التشويه وادمان المسخ
والى منك ،
يزجح عن حدودنا كثافة المادة وكليوس الغيرة
والى منك ،
يذود عن وجداننا قلذ البلاهة ووتر السم
والى جلاك ،
يحجب عن بصرنا خسة الصغار
وحقيرة الصفة ونداء الهوان
وينحي عن برأنا قذى الضلالة وسواة القبح
والى تفحك الشذى ؟
يعطر افئنا بطيب عرك ؟
ويظهر نائلنا من رائحة العفن والقذر ؟
ويحيى رائلنا من نفث الخبث والذنس
والى انك ؟

ينسينا وحشة وجودنا وكآبة دنينا لا
ويجمعنا بأطيف الراحلين والثانين من أحبائنا
ويصمر خواء درينا ، بفكرى ما طلب لنا من
صلو الحياة والقرى : فى مؤاسمتنا العجرات
بك ، وأماننا المشـهودات فيمك !

ومضت أيامك الطيبات وليالك النيرات ؟
ونحن في انشغال بك واسترواحنا اليك
واستغرائنا قبيلك ؟
لا نشعر أنها تهضم ...

حتى حان الوداع ؟
وما كان في حسابنا أن يحين :...
• • •

لا أوحش الله منك يا شهر التور والبيثريات
مضيت لم تنقض حقك علينا ،
ولا أستوفينا حاجتنا اليك وزادنا منك

قضينا صيابنا ، فريضة وطاعة %
وبنا على وشك الرحيل جوع اليك %
وأمننا شغافك تكليفا لا تطوعا
وبنا ليلة اللوداع ظنا الحنين اليك %

وأعطيناك أنفسنا ؟
لنفتقدنا بعد رحيلك ...

● ● ●

لا أرحم إلا من أرحمك

ما أضرع ما مرت لياليك اليقيمات ،
لم تقهّل ...
وحان الوداع ، لم نحسب له حساباً ،
فيا طول ليالينا الموحشة العقيم ، من بعدك .

ونتعلل بوعد لغاتك ، في موسم قابل %
وما يدري أحدنا المقذور له من أجله %
ولا أين تمضي به أدنى خطاه ...

أمتنا تبقى ..
لنستقبل هلاك في موعده الذي لا يتخلف ؟
من كل دورة للسنة القمرية ،
وتقبس من نورك وتنهل من مطناك ؟

ما يبيع لها مبلرها ومبرها ،
ويجدد المخور من حيوتها ..
سلام عليها : وسلام أنت ...

« ربنا اتنا سبغنا مناديا ينادى للإيمان أن

آمنوا بربكم فأمننا ، ربنا مغفر لنا ذنوبنا وبكر
عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار . ربنا وأنسا
بما وعدتنا على رسك ولا تخزنا يوم القيامة ،
« صدق الله العظيم »

د. بنت الشاطئ:

۱۰۳

جامعة الإمام الإسلامية بالرياض

مواقف

كان من الطبيعي انه ما دام العالم مليئا بالمسائل، والكوارث والحروب والأزمات، أن يسجل الناس رؤية المسائل والمسا، وبسماح الافتقار والضعف، وأن تنظر قلوب الناس بإسرح ولكن العكس هو الذي حدث ويحدث وسوف يحدث، غلبت الشائعات الصغيرة والكبيرة، قد امتلأت جديدا بالثقل والنهب والسلب، حتى قصص الحب: دم... حتى المسلسلات للفككة: دار وم ومملكات كبرية وموت وخراب ديار! لأن معنى هذا كله: أن الناس قد اعتادوا على العنف، ولم يعد يعرفون إلا أن يمارسوا هذه الصلابة يوميا، بالتلفزيون والسينما تقدم للناس ما اعتادوا على سماعه ورؤيته، فقبل اعتاد الناس على العنف، لأن التلفزيون يقدمه، لأن التلفزيون يقدم العنف حتى اعتاد الناس عليه، لا يدم من الذي بدأ، ولكن للمهم أننا لا نطلب العنف، ولكن نبحث وراء الأثرية... وراء الشيء الذي بدأ، ولكن يصعدنا ويهزنا ويوقظنا ويفزعنا، وإذا لم نجد ذلك، بحثنا عنه... تسليما كاذبا، اعتدنا على الشراب السلخ أو الطعام اللذيذ، بـ... لاختط، ولو رأيت الناس في أرواس أفريقيا أو في ليبيا كيف يتكلمون كيف القطة، ويسمعونها، لا يرونها، لأنهم هذا المنظر، ولكنهم اعتادوا عليه حتى لم يحسوا بشيء، وهم لذلك يسمون في تناولها! رؤى استطاعت أن تلاحظ طواريف الناس أمام الأفلام الجديدة، أن الناس يتراحمون ويتصارعون بشدة من الشر الذي يخفيهم... لذلك لتقدم شعرا بالقرعة! الناس بوحشة انسانية: الناس يستريحون لما يفرغهم، ويتصلون بشيء يريحهم.

أنفس مفصون

يختلف هذا العلم عن غيره، ليس عليك إلا أن تكتب به لتكتسب السبب فهو سلاح الورقة.

مفهومه جديد في عالم الكتابة يتوفر في عدة نماذج صقات بالذهب أو بالفضة أو بصنع الآلات أو بالفلاد ليلاند أفلاند باركر ٨٠ من جرانل وجراف باركر ٨٠ فلوتيج يقدم لك الجودة التي لا تقاها سوى أقلام باركر.

PARKER 180 floating ball

باركر ٨٠ فلوتيج قلم حبريدون سن



رأى ملتج من شراب آخر الذين يمثل خفيف الشرف على سفلة تتوسط السراة الأسرة على تسليق الصورة - وجوار هادي على الشاطيء في انتظار نزول قرص الشمس إلى ما وراء الأفق - بينما كان الزوج في الصورة الصغيرة يعد في الفلق الأخيرة قبل الانكشاف حول الخلفة آخر طبق.

وداعا.. للصورة التي لن تنسىها شواطينا قبل ٣٠ سنة أخرى!

مفت ٣٠ سنة لم تشهد فيها شواطئ الاسكندرية، ولا غيرها من الشواطئ وهي موانئ السفار رمضان في شهر أغسطس، وسوف تبقى ٣٠ سنة أخرى قبل أن تعود مظاهر شهر رمضان مرة ثانية إلى الشواطئ في نفس الشهر. والافتقار على الشواطئ وعلى امتداد الكورنيش له مذاقه الخاص، فهنا تلتن الطبيعة في مهرجان من الألوان على بطونما عريضة باتساع البحر وامتداد الأفق لحظة الانقراض دون حاجة إلى مدافع... حين تلمس الشمس سطو قروصها المتوج في مياه البحر... وتختفي في مشهد مهيب تجري لظلاله في منوره... تماما كما يحدث في التصوير البطيء. أنها لحظة لا ينسأها بواد المدينة من الصائين، ويكثر منهم لا يفتونهم هذا المشهد على امتداد الكورنيش... وفي موفيه مئونة يردون: هل سنرى رمضان مرة أخرى في شهر أغسطس ام يراه أولادنا؟ أه، وحده يعلم..



[٢] لغة هنية تكفي فيه (ويمتلك العمل جلس جنود شرطة المرور يتناولون الإفطار.



شويكار على تصوير: فتحي حسين

سأل إحدى محطات التلفزيون يتناولون الإفطار قبل زحمة العمل مرة أخرى

عامة ٦ أدوار كل ٦ أيام في جينة.



طلاق ناريمان من ثالث أزواجها..



كوجك: يزوج ابنته الرابعة!

★ لعل للتع نجم في المسلسلات الأجنبية العالمية الآن هو: اليوناني المتصارف: كوجك! لحتفل كوجك أول أمس بزواج رابع يتلقه كريستينا من المنتج اليوناني الشاب: جون كوسكيس، وترى في اللقطة كوجك وابنته في صورة غير بوليسية كالمثل لطلعت مسلسلاته: ١٠

محمود يس: يشترك في افتتاح معرض لأثارنا

★ بعد غد: سيطر الولد المصري الذي اختاره وزير الثقافة والأعلام ليفتح معرض [ملوك والده] في مدينة كويت في اليابان والذي يضم ٦٠ قلعة مميزة من فترات الحضارة الفرعونية القديمة - سهراسة - عهد الوهابي حصي: الرئيس الجديد لبيئة للفنون والكاتب وعشوية: أحمد سليمان مدير عام الآثار القبطية والإسلامية والفنان محمود يس وسيد فرغلي المسحلي وهي المرة الأولى التي يشترك فيها نجم سينمائي مصري في مثل هذه المعارض. كويتو كانت عاصمة اليابان قبل اختيارها الحديث لمصحتها المعاصرة طوكيو.

★ اصبح عليه بناء في مصر هي التي ستجري في محافظة الجيزة من أجل بناء ٥٠ علية سكنية تضم ألف شقة لا سيما بناء العمارة التي تكون من ٦ أدوار في ٦ أيام فقط!

البناء مع البيئات مع التركيبات كلها حيث أن يتوقف العمل على مدى ٢٤ ساعة إلا بعد تشطيب العمارة في أيام وفق أحدث عمليات البناء! كان المهندس أحمد عبد الإخر محافظ الجيزة قد تعاف منذ ٣ أسابيع على بناء آلاف وحدة السكنية التي سيكون أغلبها على طريق الهرم على شريحة أن تتسلم المحافظة آخر عمارة بعد ١٨ شهرا كما ينص على ذلك الاتفاق مع الشركة التي وقع عليها اختيار تنفيذ المشروع. ستضم كل مجموعة من العمارات مركز خدمة يحتوي على سوق ومجموعة مرافق بينها مدر حضانة.

أخبار الصباح

● ٢ مليون جنيه مستكشفها عليه تجنيد مستطلي الجلاء للولاية وأراض النساء [٥٠٠٠ سري] د. حيدر فهمي مدير المستشفي استورد كل الأجهزة الحديثة للخدمة والعلاج والتوليد لتوسيع طلبة وأطباء الجامعات وخدمة المرضى. ● حول: نزول القرون الكريم: دارت مناقشة علمية في الجمعية البنية التي أقيمت في الصيلة في القاهرة في ليلة القدر. اشترك في الجمعية الدكتور أحمد عوف وأحمد لطفي ومصطفى رشدي وحامد هنادي الذين تحدثوا عن الإعجاز العلمي والتشريحي والبيسي في القرن الكريم.

الشركة العقارية المصرية

تأسست الشركة المصرية العامة للعقارات في القاهرة

إعلان

السادة الشركة العقارية المصرية شركة مساهمة مصرية

يسر الشركة أن تعلن للسادة المساهمين عن بدء صرف الكوبون رقم ٥٣ من أرباح السنة المالية ١٩٧٧

وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٧٨/٩/٩

عن طريق بنك مصر فرع كافه أقاليم الجمهورية

للتداول في القيمة الإجمالية للكوبون المذكور ٩٢٧ مليا

والقيمة الصافية ٥٤٣ مليا

وهذه المناسبة نرحب من السادة المساهمين بإظهار الشركة بأعلى تقدير وإعلاء شأنهم وإيمانهم بالإمكانات الاتصال بهم عند اللزوم.

النيل جاردن خورشيد روضة

النيل جاردن أحمد سرات الفيد

النيل جاردن خورشيد روضة

النيل جاردن أحمد سرات الفيد

كلمة

هل سيقوم العلماء من مقاومة السرطان؟

من أمين عيسى رئيس قسم أمراض الدم في مستشفى المعادي صرح بعد عودته من أسبوع علاج الأورام بالقاهرة بفرنسا برئاسة د. ستيفه أن المؤتمر ناقش عقارات جديدة تقشط جهاز المناعة ومن أبرزها أنواع معينة من الطعوم.

التسليح الأولية مشجعة وتدعو إلى التفاعل في إمكانية تحقيق نتائج أفضل في السيطرة على الأورام... ومن أهمها سرطان الثدي والغدد الليمفاوية والدم. الحقل الجديد مزيج من طعم محضر من إحدى فصائل البكتريا وغفل يستخدم لعلاج البطان المعوية.

العمير لحظة

أحمد مظهر بن ناهد شريف

نبيلة عبيد

فجر روضي

رد كاربت

١٥٣٦٤٧

كل ليلة

كل ليلة

كل ليلة

اليوم بالقاهرة

الفنانين المحدثين الكوميدي المصرية

فؤاد المهندس شويكار

والفنانة أمينة زيزو

الإخراج

محمود الجندى

شوشو سلاية

سوسن ربيع

إخراج

سمير الصغوري

ثلاثينونوتو ماركة توميا العالمية

المالونة مقاسات ٢٠ ٢٤ ٢٨ ٣٢ ٣٦ ٤٠ ٤٤ ٤٨ ٥٢ ٥٦ ٦٠ ٦٤ ٦٨ ٧٢ ٧٦ ٨٠ ٨٤ ٨٨ ٩٢ ٩٦ ١٠٠ ١٠٤ ١٠٨ ١١٢ ١١٦ ١٢٠ ١٢٤ ١٢٨ ١٣٢ ١٣٦ ١٤٠ ١٤٤ ١٤٨ ١٥٢ ١٥٦ ١٦٠ ١٦٤ ١٦٨ ١٧٢ ١٧٦ ١٨٠ ١٨٤ ١٨٨ ١٩٢ ١٩٦ ٢٠٠ ٢٠٤ ٢٠٨ ٢١٢ ٢١٦ ٢٢٠ ٢٢٤ ٢٢٨ ٢٣٢ ٢٣٦ ٢٤٠ ٢٤٤ ٢٤٨ ٢٥٢ ٢٥٦ ٢٦٠ ٢٦٤ ٢٦٨ ٢٧٢ ٢٧٦ ٢٨٠ ٢٨٤ ٢٨٨ ٢٩٢ ٢٩٦ ٣٠٠ ٣٠٤ ٣٠٨ ٣١٢ ٣١٦ ٣٢٠ ٣٢٤ ٣٢٨ ٣٣٢ ٣٣٦ ٣٤٠ ٣٤٤ ٣٤٨ ٣٥٢ ٣٥٦ ٣٦٠ ٣٦٤ ٣٦٨ ٣٧٢ ٣٧٦ ٣٨٠ ٣٨٤ ٣٨٨ ٣٩٢ ٣٩٦ ٤٠٠ ٤٠٤ ٤٠٨ ٤١٢ ٤١٦ ٤٢٠ ٤٢٤ ٤٢٨ ٤٣٢ ٤٣٦ ٤٤٠ ٤٤٤ ٤٤٨ ٤٥٢ ٤٥٦ ٤٦٠ ٤٦٤ ٤٦٨ ٤٧٢ ٤٧٦ ٤٨٠ ٤٨٤ ٤٨٨ ٤٩٢ ٤٩٦ ٥٠٠ ٥٠٤ ٥٠٨ ٥١٢ ٥١٦ ٥٢٠ ٥٢٤ ٥٢٨ ٥٣٢ ٥٣٦ ٥٤٠ ٥٤٤ ٥٤٨ ٥٥٢ ٥٥٦ ٥٦٠ ٥٦٤ ٥٦٨ ٥٧٢ ٥٧٦ ٥٨٠ ٥٨٤ ٥٨٨ ٥٩٢ ٥٩٦ ٦٠٠ ٦٠٤ ٦٠٨ ٦١٢ ٦١٦ ٦٢٠ ٦٢٤ ٦٢٨ ٦٣٢ ٦٣٦ ٦٤٠ ٦٤٤ ٦٤٨ ٦٥٢ ٦٥٦ ٦٦٠ ٦٦٤ ٦٦٨ ٦٧٢ ٦٧٦ ٦٨٠ ٦٨٤ ٦٨٨ ٦٩٢ ٦٩٦ ٧٠٠ ٧٠٤ ٧٠٨ ٧١٢ ٧١٦ ٧٢٠ ٧٢٤ ٧٢٨ ٧٣٢ ٧٣٦ ٧٤٠ ٧٤٤ ٧٤٨ ٧٥٢ ٧٥٦ ٧٦٠ ٧٦٤ ٧٦٨ ٧٧٢ ٧٧٦ ٧٨٠ ٧٨٤ ٧٨٨ ٧٩٢ ٧٩٦ ٨٠٠ ٨٠٤ ٨٠٨ ٨١٢ ٨١٦ ٨٢٠ ٨٢٤ ٨٢٨ ٨٣٢ ٨٣٦ ٨٤٠ ٨٤٤ ٨٤٨ ٨٥٢ ٨٥٦ ٨٦٠ ٨٦٤ ٨٦٨ ٨٧٢ ٨٧٦ ٨٨٠ ٨٨٤ ٨٨٨ ٨٩٢ ٨٩٦ ٩٠٠ ٩٠٤ ٩٠٨ ٩١٢ ٩١٦ ٩٢٠ ٩٢٤ ٩٢٨ ٩٣٢ ٩٣٦ ٩٤٠ ٩٤٤ ٩٤٨ ٩٥٢ ٩٥٦ ٩٦٠ ٩٦٤ ٩٦٨ ٩٧٢ ٩٧٦ ٩٨٠ ٩٨٤ ٩٨٨ ٩٩٢ ٩٩٦ ١٠٠٠ ١٠٠٤ ١٠٠٨ ١٠١٢ ١٠١٦ ١٠٢٠ ١٠٢٤ ١٠٢٨ ١٠٣٢ ١٠٣٦ ١٠٤٠ ١٠٤٤ ١٠٤٨ ١٠٥٢ ١٠٥٦ ١٠٦٠ ١٠٦٤ ١٠٦٨ ١٠٧٢ ١٠٧٦ ١٠٨٠ ١٠٨٤ ١٠٨٨ ١٠٩٢ ١٠٩٦ ١١٠٠ ١١٠٤ ١١٠٨ ١١١٢ ١١١٦ ١١٢٠ ١١٢٤ ١١٢٨ ١١٣٢ ١١٣٦ ١١٤٠ ١١٤٤ ١١٤٨ ١١٥٢ ١١٥٦ ١١٦٠ ١١٦٤ ١١٦٨ ١١٧٢ ١١٧٦ ١١٨٠ ١١٨٤ ١١٨٨ ١١٩٢ ١١٩٦ ١٢٠٠ ١٢٠٤ ١٢٠٨ ١٢١٢ ١٢١٦ ١٢٢٠ ١٢٢٤ ١٢٢٨ ١٢٣٢ ١٢٣٦ ١٢٤٠ ١٢٤٤ ١٢٤٨ ١٢٥٢ ١٢٥٦ ١٢٦٠ ١٢٦٤ ١٢٦٨ ١٢٧٢ ١٢٧٦ ١٢٨٠ ١٢٨٤ ١٢٨٨ ١٢٩٢ ١٢٩٦ ١٣٠٠ ١٣٠٤ ١٣٠٨ ١٣١٢ ١٣١٦ ١٣٢٠ ١٣٢٤ ١٣٢٨ ١٣٣٢ ١٣٣٦ ١٣٤٠ ١٣٤٤ ١٣٤٨ ١٣٥٢ ١٣٥٦ ١٣٦٠ ١٣٦٤ ١٣٦٨ ١٣٧٢ ١٣٧٦ ١٣٨٠ ١٣٨٤ ١٣٨٨ ١٣٩٢ ١٣٩٦ ١٤٠٠ ١٤٠٤ ١٤٠٨ ١٤١٢ ١٤١٦ ١٤٢٠ ١٤٢٤ ١٤٢٨ ١٤٣٢ ١٤٣٦ ١٤٤٠ ١٤٤٤ ١٤٤٨ ١٤٥٢ ١٤٥٦ ١٤٦٠ ١٤٦٤ ١٤٦٨ ١٤٧٢ ١٤٧٦ ١٤٨٠ ١٤٨٤ ١٤٨٨ ١٤٩٢ ١٤٩٦ ١٥٠٠ ١٥٠٤ ١٥٠٨ ١٥١٢ ١٥١٦ ١٥٢٠ ١٥٢٤ ١٥٢٨ ١٥٣٢ ١٥٣٦ ١٥٤٠ ١٥٤٤ ١٥٤٨ ١٥٥٢ ١٥٥٦ ١٥٦٠ ١٥٦٤ ١٥٦٨ ١٥٧٢ ١٥٧٦ ١٥٨٠ ١٥٨٤ ١٥٨٨ ١٥٩٢ ١٥٩٦ ١٦٠٠ ١٦٠٤ ١٦٠٨ ١٦١٢ ١٦١٦ ١٦٢٠ ١٦٢٤ ١٦٢٨ ١٦٣٢ ١٦٣٦ ١٦٤٠ ١٦٤٤ ١٦٤٨ ١٦٥٢ ١٦٥٦ ١٦٦٠ ١٦٦٤ ١٦٦٨ ١٦٧٢ ١٦٧٦ ١٦٨٠ ١٦٨٤ ١٦٨٨ ١٦٩٢ ١٦٩٦ ١٧٠٠ ١٧٠٤ ١٧٠٨ ١٧١٢ ١٧١٦ ١٧٢٠ ١٧٢٤ ١٧٢٨ ١٧٣٢ ١٧٣٦ ١٧٤٠ ١٧٤٤ ١٧٤٨ ١٧٥٢ ١٧٥٦ ١٧٦٠ ١٧٦٤ ١٧٦٨ ١٧٧٢ ١٧٧٦ ١٧٨٠ ١٧٨٤ ١٧٨٨ ١٧٩٢ ١٧٩٦ ١٨٠٠ ١٨٠٤ ١٨٠٨ ١٨١٢ ١٨١٦ ١٨٢٠ ١٨٢٤ ١٨٢٨ ١٨٣٢ ١٨٣٦ ١٨٤٠ ١٨٤٤ ١٨٤٨ ١٨٥٢ ١٨٥٦ ١٨٦٠ ١٨٦٤ ١٨٦٨ ١٨٧٢ ١٨٧٦ ١٨٨٠ ١٨٨٤ ١٨٨٨ ١٨٩٢ ١٨٩٦ ١٩٠٠ ١٩٠٤ ١٩٠٨ ١٩١٢ ١٩١٦ ١٩٢٠ ١٩٢٤ ١٩٢٨ ١٩٣٢ ١٩٣٦ ١٩٤٠ ١٩٤٤ ١٩٤٨ ١٩٥٢ ١٩٥٦ ١٩٦٠ ١٩٦٤ ١٩٦٨ ١٩٧٢ ١٩٧٦ ١٩٨٠ ١٩٨٤ ١٩٨٨ ١٩٩٢ ١٩٩٦ ٢٠٠٠ ٢٠٠٤ ٢٠٠٨ ٢٠١٢ ٢٠١٦ ٢٠٢٠ ٢٠٢٤ ٢٠٢٨ ٢٠٣٢ ٢٠٣٦ ٢٠٤٠ ٢٠٤٤ ٢٠٤٨ ٢٠٥٢ ٢٠٥٦ ٢٠٦٠